

Fecha de Alta

26-06-2007

Versión

5 - 08/05/2024


FAMILIA ESMALTES / SISTEMAS TINTOMÉTRICOS

LÍNEA ACRILICOS MULTISOPORTE

DESCRIPCIÓN Y NATURALEZA

Esmalte acrílico al agua, de gran dureza, excelente igualación y brochabilidad. No amarillea

USOS

Exterior/Interior

Cemento

Paredes de Ladriyeso u otros materiales tendentes a dejar marcas o manchas al ser pintados

Piedra

Madera

Sobre metal adecuadamente imprimado

PROPIEDADES

- Filmógeno
- Poder de penetración
- Resistencia a los agentes atmosféricos
- Excelente retención de brillo
- AFNOR T. 30.003 - FAMILIA I CLASE 7b2
- Buena aplicabilidad
- No amarillea
- No Cuarteo
- No forma ampollas
- Inodoro una vez seco

CARACTERÍSTICAS TÉCNICAS

Referencia Color	MONTOACRILIC BLANCO 100
Acabado	Brillante
Peso específico	1,2± 0,05 kg/l
Viscosidad	12 +/- 2 PO
Sólidos en volumen	39± 1
Sólidos en peso	50± 1
VOC	Cat. d/BA 150/130 (2007/2010): 101,57 g/l
Rendimiento aprox. por mano	12-14 m ² /L
Secado tacto	(20°C HR: 60%): 30-60min
Repintado	(20°C HR: 60%): 6h
Colores	Blanco100.

PREPARACIÓN DEL SOPORTE

Según DTU 59.1

Soportes Nuevos

Maderas nuevas:

1. El soporte debe estar exento de productos extraños y/o residuos.
2. Aplicar sobre maderas con un contenido de humedad inferior al 20%.
3. Aplicar sobre maderas sanas, bien desengrasadas, sin polvo y secas.
4. Lijar y eliminar posibles restos de cola en los ensamblajes y fallos del mecanizado.
5. Si la madera presenta signos de envejecimiento debe ser previamente lijada, imprimada y eliminado el polvo mediante

Fecha de Alta

26-06-2007

Versión

5 - 08/05/2024

cepillado o cualquier otro medio mecánico.

6. En este caso la imprimación más adecuada es la Selladora Sellalux.

Hierro y sus derivados:

1. Para proteger el soporte, previo a su decoración, tratar con imprimaciones adecuadas (familia 6) siguiendo las especificaciones marcadas en su ficha.
2. Para la decoración del soporte, éste debe estar exento de productos extraños y/o residuos, así como bien desengrasado, sin polvo y seco. Si presenta signos de oxidación, el óxido debe ser eliminado mediante cepillado o cualquier otro medio mecánico. También es adecuado el Oxifin (ver ficha técnica).

Obra (yeso, cemento y derivados):

1. Tratar del modo habitual estos soportes, eliminando salitres, excesos de humedad y eflorescencias.
2. Eliminar productos extraños y/o residuos.
3. Una vez secos imprimir con Imprimación Sellalux.

Restauración y mantenimiento

Maderas barnizadas o pintadas:

1. Si han sido barnizadas con Montoxyl color: eliminar productos extraños, eliminar zonas mal adheridas o en mal estado, lijar ligeramente, eliminar el polvo resultante del lijado y proceder como sobre maderas nuevas.
2. Si han sido barnizadas, eliminar mediante decapado con Quitamont Universal o mediante medios mecánicos y proceder como sobre maderas nuevas.
3. Si han sido esmaltadas con esmalte sintético (Montosintétic, Marisma, Luxatín o similares, abrir poro mediante lijado, eliminar el polvo resultante y proceder como sobre maderas nuevas.

Hierro y sus derivados esmaltados:

1. Sobre pinturas en buen estado lijar para abrir el poro comprobando que la adherencia es perfecta.
2. Sobre pinturas en mal estado eliminarlas mediante medios mecánicos o químicos y proceder como soporte nuevo.

MODO DE EMPLEO

Consejos de aplicación

- Remover el producto hasta su perfecta homogeneización.
- Aplicar sobre substratos limpios y secos, eliminando la suciedad mediante desengrasantes o detergentes y agua limpia.
- Aplicar siguiendo las normas marcadas en el cuadro de aplicación adjunto.
- Caso de aplicar sobre metales especiales, como galvanizados con "flor especial" y soportes con problemas de adherencia, se recomienda imprimir con Ecoprimer.
- Imprimir previamente, sobre maderas nuevas, con Montoxyl Fondo (cód. 1301) si se desea una protección preventiva frente a hongos o bacterias.
- No aplicar el producto a temperaturas elevadas, ni sobre superficies expuestas a una fuerte insolación.
- Mantener las condiciones de buena ventilación durante el tiempo de secado.
- No aplicar con humedades relativas superiores al 80%.
- No lavar hasta pasados 25-30 días.
- Las resistencias finales del producto se alcanzan pasados 25-30 días.

Disolvente para dilución y limpieza

Agua

Método de aplicación	Dilución orientativa
Brocha	0-10%
Rodillo	0-10%
Pistola air less	5-15%
Pistola air mix	5-15%
Pistola aerográfica	5-15%
Turbo baja presión	5-15%

SISTEMA

Procesos por tipo de soporte

	Imprimación	Intermedia	Acabado
Metal decoración			
MAX	Ecoprimer, Montoprimer, Antioxidante	Montoacrilic	Montoacrilic

Fecha de Alta

26-06-2007

Versión

5 - 08/05/2024

STD	Montocrilic		Montocrilic
------------	-------------	--	-------------

Antiguas pinturas en mal estado

MAX	Fijamont, Emulsión Fijadora	Montocrilic	Montocrilic
------------	-----------------------------	-------------	-------------

STD	Montocrilic		Montocrilic
------------	-------------	--	-------------

Tela asfáltica

MAX	Montocrilic		Montocrilic
------------	-------------	--	-------------

STD	Montocrilic		Montocrilic
------------	-------------	--	-------------

Madera

MAX	Montoxyl fondo, Selladora Sellalux o Selladora Acqua Blanca	Montocrilic	Montocrilic
------------	---	-------------	-------------

STD	Montocrilic		Montocrilic
------------	-------------	--	-------------

Hierro, acero

MAX	Ecoprimer, Montoprimer, Antioxidante	Montocrilic	Montocrilic
------------	--------------------------------------	-------------	-------------

STD	Ecoprimer, Montoprimer, Antioxidante		Montocrilic
------------	--------------------------------------	--	-------------

Obra

MAX	Fijamont, Emulsión Fijadora	Montocrilic	Montocrilic
------------	-----------------------------	-------------	-------------

STD	Montocrilic		Montocrilic
------------	-------------	--	-------------

SEGURIDAD

No comer, beber, ni fumar durante su aplicación. En caso de contacto con los ojos, lavar con agua limpia y abundante. Mantener fuera del alcance de los niños. No verter los residuos al desagüe. Conservar el producto en zonas secas, a cubierto y a temperaturas entre 5 y 35°C. Para más información, consultar la hoja de seguridad del producto.

NOTA

Tiempo de almacenamiento máximo recomendado : 24 meses desde la fabricación en su envase original perfectamente cerrado, a cubierto y a temperaturas entre 5° y 35° C

Los datos aquí reseñados están basados sobre nuestros conocimientos actuales, ensayos de laboratorio y en el uso práctico en circunstancias concretas y mediante juicios objetivos. Debido a la imposibilidad de establecer una descripción apropiada a cada naturaleza y estado de los distintos fondos a pintar, nos es imposible garantizar la total reproducibilidad en cada uso concreto.

FORMATOS

0.08 L, 0.375 L, 0.75 L, 4 L