

Fecha de Alta

17-07-2007

Versión

9 - 03/06/2024

**FAMILIA** ALTA DECORACION / SISTEMAS TINTOMÉTRICOS**LÍNEA** ESTUCOS**DESCRIPCIÓN Y NATURALEZA**

Clásico revestimiento mural mineral interior, a base de cal aérea, petrificable con la acción CO<sub>2</sub>, de acabado liso, especular y translúcido, que permite efectos decorativos múltiples como la imitación del mármol, estucados a llana con claroscuros de un mismo tono o combinaciones con Marmorino.

**USOS**

Interior

Cemento

Paredes de Ladriyeso u otros materiales tendentes a dejar marcas o manchas al ser pintados

Ladrillo

Piedra

Hormigón

Decoración interior para obtener acabados de lujo

Restauración y decoración de fachadas y edificios históricos basados en morteros de cal

**PROPIEDADES**

- Adherencia
- Aplicabilidad óptima
- Elasticidad
- Buena lavabilidad
- Resistencia a las agresiones químicas
- Resistencia a los agentes atmosféricos
- Petrificable con el tiempo
- No propaga la llama
- Secado rápido
- No presenta Tacking
- Inodoro una vez seco.
- Se pule con extraordinaria rapidez antes de su secado total, obteniéndose unos brillos homogéneos espectaculares
- Tacto cristalino una vez pulido
- No es necesario el uso de ceras para conseguir un óptimo acabado aunque pueden utilizarse caso de creerlo conveniente
- No amarillea
- Transpirable al vapor de agua
- Tiempo abierto

**CARACTERÍSTICAS TÉCNICAS**

Referencia Color	GRASELLO BLANCO
Acabado	Brillante
Peso específico	1,58± 0,05 kg/l
Sólidos en volumen	46± 1
Sólidos en peso	68± 1
VOC	Cat. I/BA 300/200 (2007/2010): 200,00 g/l
Rendimiento aprox. por mano	0,7-1 m <sup>2</sup> /Kg
Secado tacto	(20°C HR: 60%): 20min
Repintado	>24h
Colores	Bases: Blanco 400 Blanco y colores de la carta de Alta Decoración nº2

Fecha de Alta

17-07-2007

Versión

9 - 03/06/2024

## PREPARACIÓN DEL SOPORTE

### Soportes Nuevos

Mortero de cemento:

- Esperar hasta total fraguado (30 días mínimo).
- Limpiar el soporte de eflorescencias mediante chorro abrasivo y neutralizar las superficies alcalinas.
- En superficies excesivamente pulidas, lijar para abrir el poro.
- Limpiar el soporte de productos extraños y/o residuos.
- Masillar con plaste (Plasmont exteriores) los defectos del soporte (ver en familia PREPARACION DE FONDOS las líneas correspondientes a plastes en polvo y masillas preparadas para realizar una adecuada elección)

Yeso:

- Esperar hasta que esté bien seco (máx. 20% humedad).
- Eliminar eflorescencias.
- Eliminar del soporte productos extraños y/o residuos.
- Regular las absorciones de la superficie mediante Selladora Sellalux o Pasta Mate Industrial.
- En superficies excesivamente pulidas lijar para abrir el poro.
- Fijar los soportes deleznales o harinosos con mediante Emulsión fijadora o Fijamont.
- Masillar con plaste los defectos del soporte (ver en familia PREPARACION DE FONDOS las líneas correspondientes a plastes en polvo y masillas preparadas para realizar una adecuada elección).
- Tratar con Montolimp los soportes con Moho.

Morteros a la cal:

- Esperar hasta total fraguado (30 días mínimo)
- Limpiar el soporte de productos extraños y/o residuos.

### Restauración y mantenimiento

- 1 - Eliminar totalmente las viejas pinturas en mal estado o mal adheridas.
- 2 - Las superficies brillantes deben matizarse, para asegurarse una buena adherencia.
- 3 - En los soportes pintados debe comprobarse la solidez y anclaje de la pintura, diagnosticar su naturaleza para evitar posibles incompatibilidades y eliminar el polvo y la suciedad antes de aplicar el estuco. Si existiera alguna duda sobre la naturaleza de la pintura y su compatibilidad es aconsejable eliminarlas totalmente.
- 4 - Masillar con plaste los defectos del soporte (ver en familia PREPARACIÓN DE FONDOS las líneas correspondientes a plastes en polvo y masillas preparadas para realizar una adecuada elección).
- 5 - Tratar con Montolimp los soportes con moho.

## MODO DE EMPLEO

### Consejos de aplicación

- Sobre soportes de yeso o cemento en perfectas condiciones, no trabajar el estuco directamente, humedecer la superficie con agua limpia hasta rehidratarla.
- Sería aconsejable añadir a este agua un pequeño porcentaje de cal para facilitar la adherencia del estuco al soporte (con diluir una pequeña cantidad de estuco en agua también sería suficiente)
- Sobre soportes rústicos tales como muros de cal, sería suficiente con humedecerlos.
- Sobre soportes deleznales imprimir con emulsión fijadora.
- Si los soportes están pintados, es aconsejable eliminar la pintura en la medida de lo posible para optimizar el anclaje del estuco.
- En zonas de condensación como los baños, o contacto directo con el agua, proteger con dos manos de Fijamont diluido una vez transcurridos 15 días desde la aplicación del estuco y comprobando siempre que esté totalmente seco. Posteriormente aplicar otras dos manos de Impersil Aqua siguiendo las recomendaciones marcadas en FT.
- Se recomienda no generar vapor o mojar el estuco hasta que no esté totalmente seco (15 días).

### Disolvente para dilución y limpieza

Agua

Método de aplicación	Dilución orientativa
Llana	AL USO
Paleta	AL USO

Fecha de Alta

17-07-2007

Versión

9 - 03/06/2024

## SISTEMA

### Procesos por tipo de soporte

	Imprimación	Intermedia	Acabado
<b>Soporte enmohecido</b>			
<b>MAX</b>	Limpiar con Montolimp		
<b>STD</b>		Grasello	Grasello
<b>Antiguas pinturas en mal estado</b>			
<b>MAX</b>	Eliminar totalmente si es posible		
<b>STD</b>		Grasello	Grasello
<b>Soportes deleznable</b>			
<b>MAX</b>	Emulsión fijadora, Fijamont		
<b>STD</b>		Grasello	Grasello
<b>Cal</b>			
<b>MAX</b>			
<b>STD</b>	Humedecer con agua	Grasello	Grasello
<b>Obra</b>			
<b>MAX</b>			
<b>STD</b>	Humedecer con agua	Grasello	Grasello

## SEGURIDAD

No comer, beber, ni fumar durante su aplicación. En caso de contacto con los ojos, lavar con agua limpia y abundante. Mantener fuera del alcance de los niños. No verter los residuos al desagüe. Conservar el producto en zonas secas, a cubierto y a temperaturas entre 5 y 35°C. Para más información, consultar la hoja de seguridad del producto.

## NOTA

Tiempo de almacenamiento máximo recomendado : 12 meses desde la fabricación en su envase original perfectamente cerrado, a cubierto y a temperaturas entre 5° y 35° C

Los datos aquí reseñados están basados sobre nuestros conocimientos actuales, ensayos de laboratorio y en el uso práctico en circunstancias concretas y mediante juicios objetivos. Debido a la imposibilidad de establecer una descripción apropiada a cada naturaleza y estado de los distintos fondos a pintar, nos es imposible garantizar la total reproducibilidad en cada uso concreto.

## FORMATOS

1 Kg, 5 Kg, 20 Kg