

Fecha de Alta

21-06-2017

Versión

1 - 15/12/2017



FAMILLE CREA / SISTEMAS TINTOMÉTRICOS

LIGNE MULTISUPERFICIE

DESCRIPTION ET NATURE

Peinture à l'eau effet craie pour la restauration et la décoration des meubles, en créant des effets modernes Vintage, vieillis ou Décapé.

DESTINATION

Intérieur
Placoplâtre
Plâtre
Plâtre
Meubles et compléments en bois
Métal préalablement imprimé

PROPRIÉTÉS



Ne propage pas la flamme
- Application facile et rapide
Bon rendement
Ponçage facile
Sans odeur une fois sec
Bon pouvoir couvrant

CARACTÉRISTIQUES TECHNIQUES

Referencia Color	CHALK PAINT BASE BL
Aspect	Mat
Densité	1,54 ± 0,05 kg/l
Viscosité	110 +/- 10 PO
Extraits secs en volume	42 ± 1
Extraits secs en poids	64 ± 1
COV	Cat. a/BA 75/30 (2007/2010): 30,00 g/l
Rendement approximatif par couche	10-12 m ² /L

Séc au touché	(20°C HR: 60%): 1 h. Lavabilité : 25-30 jours
Recouvrable / doublage	(20°C HR: 60%): 3-4 h
Couleurs	Couleurs du nuancier Chalk Paint
Lavable	CLASE 3
Classification	AFNOR: NFT. 36005 Famille I Classe 7b2

PRÉPARATION DU SUPPORT

Suivant DTU 59.1

Supports neufs

- Plâtre, gypse ou plaque de plâtre :
- 1- Couvrir de mastic les défauts du support (voir chapitre PRÉPARATION DES FONDS des lignes correspondant aux mastics en poudre ou mastics préparés pour réaliser un choix adéquat).
- 2- Traiter les supports moisiss avec Montolimp

Fecha de Alta

21-06-2017

Versión

1 - 15/12/2017

3- Poncer les imperfections ou les rugosités si nécessaire, en tenant compte des différences d'absorption du produit pouvant être provoquées, après aperçu de la finition avec des zones de différentes nuances ou couleurs.

- Bois

1- Bois tendres, poncer légèrement pour ouvrir les pores et éliminer la saleté ou éléments étrangers.

2- Bois durs, poncer en profondeur

-Métal

1-Dégraisser et nettoyer parfaitement les éléments étrangers, graisses, huiles ou rouille sur le support.

2- Mettre deux couches de Crea Enduit Antioxydant blanc selon les indications de la fiche technique.

Restauration et entretien

1. Sur les supports peints, il faut vérifier la solidité et l'ancrage de la peinture, diagnostiquer sa nature afin d'éviter de possibles incompatibilités et éliminer la poussière et la saleté avant de repeindre.

2. Éliminer les vieilles peintures en mauvais état ou mal prises, étant susceptibles d'être enlevées en appliquant Crea Chalk Paint.

3. Les surfaces brillantes ou vernies doivent être poncées totalement. Concernant les vernis ou les peintures satinées, il n'est pas nécessaire de décaper complètement mais, cependant, d'ouvrir les pores. Sur des surfaces vernies, il faut éliminer complètement le vernis avec Crea Décapant et/ou poncer.

4. Couvrir de mastic les défauts du support (voir chapitre PRÉPARATION DES FONDS des lignes correspondant aux mastics en poudre ou mastics préparés pour réaliser un choix adéquat).

5. Traiter les supports moisissés avec Montolimp

MODE D'EMPLOI

Conseils d'application

Avec Crea Chalk Paint, il est possible d'obtenir différents effets esthétiques selon l'application.

Effet Vintage sur bois neuf :

-Poncer doucement pour éliminer la saleté et les imperfections qui peuvent provoquer des effets indésirables sur la finition. Crea Chalk Paint est facile à utiliser sur les bois tendres comme le pin, le sapin, le mukali ou le peuplier. Sur des bois plus durs, il est possible de l'appliquer mais il peut subir une détérioration très rapide si ce bois n'est pas parfaitement traité.

- Nous éliminons les restes de poussière provenant du ponçage avec un chiffon humide.

- Nous appliquons une couche de Crea Chalk Paint sans diluer, mais avec un pinceau légèrement mouillé, afin de faciliter l'étalage la peinture. Si l'on veut laisser des marques d'application pour donner un effet plus rustique, appliquer à la brosse sans étaler complètement le matériau. Laisser sécher 2-3h.

- Si l'application est sur du bois dur, par exemple le teck, appliquer deux couches, en diluant la première de 5 à 10% en fonction de l'état du bois.

- Une fois la peinture sèche, frotter toute la surface avec une éponge grattante ou poncer doucement, en insistant sur les coins et les bords, hormis les points où l'on veut obtenir ou voir le fond naturel du bois. Ce frottement génère de la poussière qu'il faut éliminer de la surface.

-Dès que l'effet vieilli est obtenu, il est possible de laisser l'application de cette manière, qui aura un toucher doux et poussiéreux, du moment que le support ne soit pas utilisé continuellement, ce qui pourrait abîmer la finition. Dans ce cas, nous recommandons d'utiliser Crea Cire Chalk Paint pour sa protection face à l'utilisation et aux conditions environnementales défavorables.

Sur les bois anciens déjà peints, traiter le support comme indiqué dans le paragraphe Préparation et support.

Effet Décapé :

2 couleurs, normalement une claire et une foncée.

+ Sur bois neuf, préparer le support comme il a été mentionné précédemment.

- Nous appliquons une couche de couleur plus claire de manière homogène en couvrant totalement le support. Les marques de brosse génèrent ensuite plus d'effets décoratifs. Nous laissons sécher 3-4h. Après, nous appliquons la peinture la plus sombre. Il est recommandé d'appliquer cette deuxième couche de façon plus étirée, et non pas de manière homogène, afin d'obtenir un effet plus esthétique, en couvrant en totalité seulement les zones souhaitées, par exemple des parties où figurent des veines profondes, des zones périmétrales, etc.

- Laisser sécher de 4 à 6h.

- Une fois sec, avec une éponge grattante, frotter la surface du support. On percevra que certains points de la couche foncée laisseront entrevoir la couche de couleur plus claire. Frotter jusqu'à obtenir l'effet souhaité. Si l'on insiste, on peut atteindre le fond du bois. Ce frottement génère de la poussière qu'il faut éliminer de la surface.

- Dès que l'effet Décapé est obtenu, il est possible de laisser l'application de cette manière, qui aura un toucher doux et poussiéreux, du moment que le support ne soit pas utilisé continuellement, ce qui pourrait abîmer la finition. Dans ce cas, nous recommandons d'utiliser Crea Cire Chalk Paint pour sa protection face à l'utilisation et aux conditions environnementales

Fecha de Alta

21-06-2017

Versión

1 - 15/12/2017

défavorables.

+ Sur des supports déjà peints. Vérifier que la peinture n'est pas friable et qu'elle peut se détacher. S'il s'agit de vernis, de laque, de peinture satinée, poncer avec du papier de verre de grain 80-100 pour ouvrir les pores. Si on le souhaite, égaliser la surface afin qu'il n'y ait pas d'imperfections physiques, avec du papier de verre à plus gros grain. Concernant les surfaces vernies, décaper le vernis avec Crea Décapant et poncer pour ouvrir les pores. Il est recommandé de ne pas poncer vigoureusement afin de ne pas éliminer la couche colorée.

- Nous éliminons les restes de poussière provenant du ponçage avec un chiffon humide.

- Nous appliquons de façon homogène une couche de Crea Chalk Paint, on laisse sécher 3-4h.

- Une fois sec, avec une éponge grattante, frotter la surface du support. On percevra que certains points de la couche de Crea Chalk Paint laisseront entrevoir la couche de peinture initiale. Frotter jusqu'à obtenir l'effet souhaité. Si l'on insiste, on peut atteindre le fond du bois. Ce frottement génère de la poussière qu'il faut éliminer de la surface.

- Dès que l'effet souhaité est obtenu, il est possible de laisser l'application de cette manière, qui aura un toucher doux et poussiéreux, du moment que le support ne soit pas utilisé continuellement, ce qui pourrait abîmer la finition. Dans ce cas, nous recommandons d'utiliser Crea Cire Chalk Paint pour sa protection face à l'utilisation et aux conditions environnementales défavorables.

Crea Chalk Paint peut être utilisé aussi comme couche décorative sur des supports en métal enduits auparavant. En raison de la nature minérale de Crea Chalk Paint, il est recommandé sur des éléments qui subiront des frottements constants ou des coups. Par exemple, des chaises, des tables, etc., les protéger avec le vernis à l'eau Crea Vernis Ultra.

Afin d'obtenir des finitions lisses et homogènes sur du métal, il est possible d'utiliser un pistolet aérographe, mais étant donné qu'il ne faut pas laisser une couche généreuse à cause du décollement du matériau, il est recommandé d'appliquer plusieurs couches en respectant les temps de séchage entre elles.

Il est possible qu'après l'application de certaines couleurs de Crea Chalk Paint, en les protégeant avec la Cire Crea Chalk Paint, celle-ci enlève le matériau et que le chiffon soit taché. C'est un effet normal et il n'y a aucune raison qu'elle provoque des imperfections.

Diluant d'application et de nettoyage

Eau

Méthode d'application Indications de dilution

Brosse	0-5%
Rouleau	0-5%
Pistolet aérographe	0-10%

SYSTÈME

Traitement par type de support

	Impression	Intermédiaire	Aspect
Métal décoration			
MAX	Crea Imprimación antioxidante blanca	Crea Chalk Paint	Crea Chalk Paint
STD	Crea Imprimación antioxidante blanca		Crea Cera Chalk Paint
Anciennes peintures en bon état			
MAX		Crea Chalk Paint	Crea Chalk Paint
STD	Crea Chalk Paint		Crea Cera Chalk Paint
Bois			
MAX	Crea Chalk Paint	Crea Chalk Paint	Crea Chalk Paint
STD	Crea Chalk Paint		Crea Cera Chalk Paint
Chantier			
MAX	Crea Chalk Paint	Crea Chalk Paint	Crea Chalk Paint
STD	Crea Chalk Paint diluido		Crea Cera Chalk Paint
Anciennes peintures en mauvais état			

Fecha de Alta

21-06-2017

Versión

1 - 15/12/2017

MAX Crea Chalk Paint

Crea Chalk Paint

Crea Chalk Paint

STD Crea Chalk Paint diluido

Crea Cera Chalk Paint

SÉCURITÉ

Ne pas manger, ni boire, ni fumer pendant l'application. En cas de contact avec les yeux, laver abondamment à l'eau propre. Maintenir hors de portée des enfants. Ne pas verser les résidus au tout à l'égout. Conserver le produit à l'abri, en zones sèches, et à températures entre 5 et 35°C. Pour davantage d'information, consulter la fiche de sécurité du produit.

NOTE

Temps de stockage maximum recommandé : 0 mois depuis la fabrication dans son emballage original parfaitement fermé, à l'abri et à des températures entre 5° et 35° C

Les données ci-dessus sont basées sur nos connaissances actuelles, essais en laboratoire et utilisations courantes dans des circonstances concrètes. Étant donné l'impossibilité d'établir une description spécifique pour chaque nature et état des différents fonds à peindre, il nous est impossible de garantir le résultat final optimal pour chacun des usages envisagé par l'applicateur.

FORMAT

0.5 L