

**FAMILIA** ESMALTES / SISTEMAS TINTOMÉTRICOS**LINHA** POLIURETANOS MULTISOORTE**DESCRIÇÃO E TIPO**

Verniz poliuretano alifático de dois componentes, com base acrílica em meio solvente, para aplicação directa sobre qualquer suporte ou sobre suportes adequadamente preparados sobre poliuretanos ou epóxis MONTÓ

USOS

Exterior / Interior

Metal

Obra

Ferro

Ferro Galvanizado

Madeira

PROPRIEDADES

- Não fica amarelo
- Aplicabilidade ideal
- Não fissura
- Dureza
- Elasticidade
- Fime homogénio
- Não forma bolhas
- Nivelção
- Resistência à abrasão, esfrega, impacto
- Filtros UV
- Resistencia química
- Boa aplicabilidade
- Bom rendimento

CARACTERÍSTICAS TÉCNICAS

Referencia Color	BARNIZ ACRIPOL SATINADO
Proporção de mistura	4 Acripol, 1 Cat. en volumen
Tempo de vida da mistura	8 horas
Acabamento	Acetinado
Peso específico	1 ± 0,05 kg/l
Viscosidade	90 +/- 15 SG
Sólidos em volume	41 ± 1
Sólidos em peso	50 ± 1
VOC	Cat. j/BD 550/500 (2007/2010):497,59 g/l
Rendimento aprox. por demão	10-15 m ² /L
Secagem tacto	(20°C HR:60%): 30-60 min
Repintado	12-24 h
Cores	Transparente

PREPARAÇÃO DO SUPORTE**Suportes novos**

Ferro e seus derivados:

Fecha de Alta

09-12-2022

Versao

3 - 21/02/2024

1. Para proteger o suporte antes de proceder à sua decoração, tratar com imprimações adequadas (família 6) seguindo as especificações indicadas na sua ficha técnica.
2. Para a decoração do suporte, deverão eliminar-se os produtos estranhos e/ou resíduos que possa conter, devendo este estar bem desengordurado, seco e sem pó. Se apresentar sinais de oxidação, o óxido deverá ser eliminado através de escovagem ou de qualquer outro meio mecânico. Também é adequada a utilização de Oxifín (ver ficha técnica).

Madeiras novas:

1. O suporte deve estar livre de produtos estranhos e/ou resíduos.
2. Aplicar sobre madeiras com um conteúdo de humidade inferior a 20%.
3. Aplicar sobre madeiras saudáveis, bem desengorduradas, secas e sem pó.
4. Lixar e eliminar possíveis restos de cola que possam existir nas uniões e falhas dos acabados.
5. Se a madeira apresentar sinais de envelhecimento, deverá ser previamente lixada e imprimada, eliminando o pó com a ajuda de uma escova ou de qualquer outro meio mecânico.
6. Neste caso, a imprimação mais adequada é GAMA MONTOPOL FUNDO.

Obra (gesso, cimento e derivados):

1. Tratar estes suportes do modo habitual, eliminando salitre, excessos de humidade e eflorescências.
2. Eliminar os produtos estranhos e/ou resíduos.
3. Uma vez secos imprimir com o mesmo produto mais diluído.

Restauração e manutenção

- Ferro e derivados esmaltados: -Sobre pinturas em bom estado lixar para abrir os poros, comprovando que a aderência é perfeita. -Sobre pinturas em mau estado, eliminar os vestígios de tinta antiga mediante meios mecânicos ou químicos e proceder de modo idêntico ao utilizado para suportes novos.
- Madeiras envernizadas ou pintadas: -Se foram envernizadas com Montoxyl cor (cód.1300): eliminar quaisquer produtos estranhos e zonas mal aderidas ou em mau estado, lixar ligeiramente, eliminar o pó resultante da lixagem e proceder de modo idêntico ao utilizado para madeiras novas. -Se foram envernizadas ou esmaltadas, eliminar mediante decapagem com Quitamont Universal (cód.3510) ou mediante meios mecânicos e proceder de modo idêntico ao utilizado para madeiras novas.
- Obra (Gesso, cimento e derivados): -Sobre pinturas em bom estado, lixar para abrir os poros comprovando que a aderência é perfeita. -Sobre pinturas em mau estado ou atacáveis pelo produto, eliminar os vestígios de pintura antiga por meios mecânicos ou químicos e proceder de modo idêntico ao utilizado para obra nova.

MÉTODO DE USO**Conselhos de aplicação**

- Mexer Barniz Acrípol + Catalisador até conseguir a sua perfeita homogeneização.
- Misturar ambos os produtos vertendo o Catalisador sobre a base (Barniz Acrípol) em volume.
- Não aplicar em situações de humidade relativa superior a 80%, nem em temperaturas abaixo de 5°C.
- Manter boas condições de ventilação durante a aplicação e durante o tempo de secagem.
- Dado o amplo espectro dos suportes em aplicações directas sobre superfícies problemáticas, é conveniente realizar previamente provas técnicas de aderência.
- Imprimir, após abrir os poros, com os produtos indicados no quadro anexo.
- O dado de rendimento refletido anteriormente faz referência à mistura CA+CB.

Diluyente para diluição e limpeza

poliuretano 1410, 1406

Metodo de aplicação	Diluição orientativa
Pistola aerográfica	Al uso
Troncha, rolo ou pistola	Al uso

SISTEMA**Processos por tipo de suporte**

	Primario	Intermedia	Acabamento
Madeira			
MAX	Montopol fondo	Montopol fondo o Barniz Acrípol satinado diluido	Barniz Acrípol satinado
STD	Montopol fondo		Barniz Acrípol satinado
Ferro, Aço int. / ext.			
MAX	Imprimol o Barniz Acrípol satinado diluido	Imprimol o Barniz Acrípol satinado diluido	Barniz Acrípol satinado

Fecha de Alta

09-12-2022

Versao

3 - 21/02/2024

STD	Impripol o Barniz Acropol satinado diluido	Barniz Acropol satinado
------------	--	-------------------------

Obra Int/Ext

MAX	Barniz Acropol brillo diluido	Barniz Acropol satinado diluido	Barniz Acropol satinado
STD	Barniz Acropol brillo diluido		Barniz Acropol satinado

Ferro galvanizado

MAX	Impripol o Barniz Acropol satinado diluido	Impripol o Barniz Acropol satinado diluido	Barniz Acropol satinado
STD	Barniz Acropol satinado diluido		Barniz Acropol satinado

SEGURANÇA

Não comer, beber ou fumar durante a sua aplicação. Em caso de contacto com os olhos, lavar com agua limpa e abundante. Manter fora do alcance das crianças. Não verter os resíduos no esgoto. Conservar o producto em zonas secas, baixo teto e a temperatura entre 5 e 35°C. Para mais informação, consulte a folha de segurança do produto.

NOTA

Tempo de armazenagem máximo recomendado : 12 meses desde a fabricação na sua embalagem original perfeitamente fechado, guardado baixo teto e a temperaturas entre 5° e 35°C

Os dados aqui indicados estão baseados nos nossos conhecimentos actuais, ensaios de laboratório e no uso pratico em circunstancias concretas e mediante opiniões objectivas. Devido à impossibilidade de estabelecer uma descrição apropriada a cada natureza e estado dos diferentes fundos a pintar, resulta-nos impossível garantir a reprodução total em cada uso concreto.

EMBALAGENS

0.6 L, 3.2 L