

# MONTOTHERM MORTERO ACRILICO 150



**FAMILIA** REVESTIMIENTOS DE FACHADAS / SISTEMAS TINTOMÉTRICOS  
**LÍNEA** ESPECIFICOS/MORTEROS MONOCAPA

## DESCRIPCIÓN Y NATURALEZA

Revestimiento pétreo para la protección y decoración de fachadas. Transpirable e impermeable. Ideal para conseguir todo tipo de efectos decorativos. Grano medio. Este producto contribuye a las certificaciones LEED®, BREEAM® y VERDE.

## USOS

Exterior/Interior

Cemento

Fachadas

Morteros de cal

Escaleras

Medianeras

Enlucidos

Hormigón

Morteros de cemento

## PROPIEDADES

- Elasticidad
  - Impermeable
  - Resistencia a los agentes atmosféricos
  - No propaga la llama
  - Colores sólidos a la luz e intemperie
  - Hidrofugante de efecto rápido
  - Garantía: 5 años previa emisión del certificado de garantía por Pinturas Monto SAU.
  - Se aplica en una capa
- AFNOR: T. 30.003 - FAMILIA 2 CLASE 2 b
- Excelente Dureza
  - No amarillea
  - No Cuarteo
  - Transpirable al vapor de agua
  - Buena adherencia



## CARACTERÍSTICAS TÉCNICAS

Referencia Color	MONTOTHERM MORTERO ACRILICO 150 BLANCO
Acabado	Texturado
Peso específico	1,83± 0,05 kg/l
Sólidos en volumen	63± 1
Sólidos en peso	80± 1
VOC	Cat. c/BA 75/40 (2007/2010):0,80 g/l

# MONTOTHERM MORTERO ACRILICO 150



Rendimiento aprox. por mano 0,3-0,6 m<sup>2</sup>/Kg

Secado tacto	(20°C HR: 60%): 4-6 h. Lavado 25-30 días
Repintado	(20°C HR: 60%): 24 h
Colores	Blanco y colores de las cartas COF y FACHADAS ETERNA. Teñido con Montotinte máximo 5%

## PREPARACIÓN DEL SOPORTE

### Soportes Nuevos

Morteros de cemento:

1. Esperar hasta total fraguado (mínimo 30 días).
2. Limpiar las posibles eflorescencias con chorro abrasivo.
3. Neutralizar las superficies alcalinas.
4. En superficies pulidas, lijar para abrir poro.
5. Limpiar el soporte de productos extraños.
6. Fijar los soportes deleznales con Fijador adecuado (ver familia 6).
7. Masillar los defectos del soporte (ver familia 6).

Yeso:

1. Esperar hasta que esté bien seco (máximo 20% de humedad).
2. Limpiar el soporte de productos extraños.
3. Limpiar las posibles eflorescencias con chorro abrasivo.
4. Regular las absorciones del soporte con selladora adecuada.
5. En superficies pulidas, lijar para abrir poro.
6. Fijar los soportes deleznales con Fijador adecuado (ver familia 6).
7. Masillar los defectos del soporte (ver familia 6).

### Restauración y mantenimiento

1. Eliminar totalmente las viejas pinturas en mal estado o mal adheridas.
2. Las superficies brillantes deben matizarse, para asegurarse una buena adherencia.
3. En los soportes pintados debe comprobarse la solidez y anclaje de la pintura, diagnosticar su naturaleza para evitar posibles incompatibilidades y eliminar el polvo y la suciedad antes de ser repintados.
4. Masillar con plaste los defectos del soporte (ver en familia 6 PREPARACIÓN DE FONDOS las líneas correspondientes a plastes en polvo y masillas preparadas para realizar una adecuada elección).
5. Tratar con Montolimp los soportes con moho.
6. En soportes absorbentes debe sellarse la superficie con revestimiento liso del mismo color.

## MODO DE EMPLEO

### Consejos de aplicación

- Agitar el producto hasta su perfecta homogeneización.
- Es aconsejable preparar el soporte con Montokril liso del mismo color para evitar una excesiva absorción y dar uniformidad de color.
- El producto se suministra listo para su uso aunque puede aplicarse ligeramente diluido.
- Se aplica habitualmente a llana metálica, preferentemente de acero inoxidable, aunque es habitual el proyectarlo mediante tirolesa o equipos de proyección adecuados como pistolas de gotear con calderín o tolva y boquillas de carburo-tugsteno del tamaño adecuado para el paso de partículas gruesas abrasivas de 4mm de diámetro.
- Una vez aplicado a llana o proyectado se consiguen efectos decorativos, mediante fricción sobre la superficie, con una llana de madera o acero humedecida y siempre limpia.
- Esta acción se realiza transcurrido un corto espacio de tiempo variable en función de la temperatura y humedad (0 a 15 minutos).
- Efectos espectaculares se consiguen, colocando cintas adhesivas previamente a la aplicación y eliminándolas antes de que el producto seque totalmente. De este modo "cortamos" el producto y podemos combinar colores y formas.
- No aplicar el producto a temperaturas inferiores a 5 °C.

### Disolvente para dilución y limpieza

AGUA

Método de aplicación	Dilución orientativa
Llana	0-5%
Pistola gotelé	0-5%
tirolesa	0-15%

# MONTOTHERM MORTERO ACRILICO 150



## SISTEMA

### Procesos por tipo de soporte

	Imprimación	Intermedia	Acabado
<b>Soporte enmohecido</b>			
<b>MAX</b>	Limpiar + Montolimp	MONTO thêrm Primer diluido	MONTO thêrm Mortero Acrílico + Montoplas
<b>STD</b>	Limpiar + Montolimp		MONTO thêrm Mortero Acrílico + Montoplas
<b>Obra nueva</b>			
<b>MAX</b>	MONTO thêrm Primer diluido		MONTO thêrm Mortero Acrílico
<b>STD</b>			MONTO thêrm Mortero Acrílico
<b>Antiguas pinturas en mal estado</b>			
<b>MAX</b>	Eliminar + Fijamont, Emulsión Fijadora	MONTO thêrm Primer diluido	MONTO thêrm Mortero Acrílico
<b>STD</b>	Eliminar + MONTO thêrm Primer diluido		MONTO thêrm Mortero Acrílico
<b>Antiguas Pinturas en Buen Estado</b>			
<b>MAX</b>	MONTO thêrm Primer diluido		MONTO thêrm Mortero Acrílico
<b>STD</b>			MONTO thêrm Mortero Acrílico
<b>Soportes deleznable</b>			
<b>MAX</b>	Fijamont, Emulsión Fijadora	MONTO thêrm Primer diluido	MONTO thêrm Mortero Acrílico
<b>STD</b>	MONTO thêrm diluido		MONTO thêrm Mortero Acrílico

## SEGURIDAD

No comer, beber, ni fumar durante su aplicación. En caso de contacto con los ojos, lavar con agua limpia y abundante. Mantener fuera del alcance de los niños. No verter los residuos al desagüe. Conservar el producto en zonas secas, a cubierto y a temperaturas entre 5 y 35°C. Para más información, consultar la hoja de seguridad del producto.

## NOTA

Tiempo de almacenamiento máximo recomendado : 0 meses desde la fabricación en su envase original perfectamente cerrado, a cubierto y a temperaturas entre 5° y 35° C

Los datos aquí reseñados están basados sobre nuestros conocimientos actuales, ensayos de laboratorio y en el uso práctico en circunstancias concretas y mediante juicios objetivos. Debido a la imposibilidad de establecer una descripción apropiada a cada naturaleza y estado de los distintos fondos a pintar, nos es imposible garantizar la total reproducibilidad en cada uso concreto.

## FORMATOS

25 Kg