

ACRIPOL ESM.BRILLO + CATALIZADOR BASE



FAMILIA ESMALTES / SISTEMAS TINTOMÉTRICOS

LÍNEA LINEA MONTOMIX

DESCRIPCIÓN Y NATURALEZA

Bases Tintométricas para Sistemas Tintométricos Montomix de superesmalte acrílico-poliuretano, de dos componentes, reticulado con poliuretanos alifáticos, que cumple las máximas exigencias en decoración.

USOS

Exterior/Interior

Cemento

Paredes de Ladriyeso u otros materiales tendentes a dejar marcas o manchas al ser pintados

Azulejo

Hierro Galvanizado

PVC

Madera

Metal

Cerámica

PROPIEDADES

- Adherencia
- No Amarillea.
- Aplicabilidad Óptima
- No cuarteo.
- Dureza
- Elasticidad
- No forma ampollas.
- Inodoro una vez seco.
- Resistencia a la abrasión, roce, impacto
- Protege las superficies barnizadas de los agentes atmosféricos
- Colores y brillo inalterables al paso del tiempo

Máxima solidez de los colores a la luz y a la intemperie

Producto multiuso

CARACTERÍSTICAS TÉCNICAS

Referencia Color ACRIPOL ESM.BRILLO + CATALIZADOR BASE TR

Relación de mezcla 4 (Acripol): 1 (Catalizador) in volume

Vida de la mezcla 6 h

Acabado Brillo

Peso específico 1,23± 0,05 kg/l

Viscosidad 195 +/- 30 SG

Sólidos en volumen 48± 1

Sólidos en peso 63± 1

VOC Cat. j/BD 550/500 (2007/2010): 500,00 g/l

Rendimiento aprox. por mano 15 m²/L

Secado tacto (20° C HR: 60%): 20-30 min. Total: 24 h. En horno: 1/2h

Repintado (20° C HR: 60%): antes de 24 h

Colores Base BL, IN, TR
Sistema tintométrico Montomix.

PREPARACIÓN DEL SOPORTE

ACRIPOL ESM.BRILLO + CATALIZADOR BASE

Soportes Nuevos

En general:

Aplicar sobre soportes saneados y perfectamente adheridos, exentos de grasas y elementos extraños.

En especial eliminar grasas y elementos extraños. Eliminar polvo

En Particular:

Hierro y sus derivados:

- Eliminar óxidos y tratar con imprimaciones recomendadas siguiendo las especificaciones marcadas en su ficha técnica.
- Para la decoración del soporte, éste debe estar exento de productos extraños y/o residuos, así como bien desengrasado, sin polvo y seco. Si presenta signos de oxidación, el óxido debe ser eliminado mediante cepillado o cualquier otro medio mecánico. También es adecuado el Oxifin (ver ficha técnica).

Maderas nuevas:

- El soporte debe estar exento de productos extraños y/o residuos.
- Aplicar sobre maderas con un contenido de humedad inferior al 20%.
- Aplicar sobre maderas sanas, bien desengrasadas, sin polvo y secas.
- Lijar y eliminar posibles restos de cola en los ensamblajes y fallos del mecanizado.
- Si la madera presenta signos de envejecimiento debe ser previamente lijada, imprimada y eliminado el polvo mediante cepillado o cualquier otro medio mecánico.
- En este caso la imprimación más adecuada es GAMA MONTOPOL .

Obra (yeso, cemento y derivados):

- Tratar del modo habitual estos soportes, eliminando salitres, excesos de humedad y eflorescencias.
- Eliminar productos extraños y/o residuos.

Restauración y mantenimiento

Hierro y sus derivados esmaltados:

- Sobre pinturas en buen estado lijar para abrir el poro comprobando que la adherencia es perfecta.
- Sobre pinturas en mal estado eliminarlas mediante medios mecánicos o químicos y proceder como soportes nuevos.

Maderas barnizadas o pintadas:

- Si han sido barnizadas con Montoxyl color (cod. 1300): eliminar productos extraños, eliminar zonas mal adheridas o en mal estado, lijar ligeramente, eliminar el polvo resultante del lijado y proceder como sobre maderas nuevas.
- Si han sido barnizadas esmaltadas eliminar mediante decapado con Quitamont Universal (cod. 3510) o mediante medios mecánicos y proceder como sobre maderas nuevas.

Obra (Yeso, cemento y sus derivados):

- Sobre pinturas en buen estado lijar para abrir el poro comprobando que la adherencia es perfecta.
- Sobre pinturas en mal estado o atacables por el producto eliminarlas por medios mecánicos o químicos y proceder como en obra nueva.

MODO DE EMPLEO

Consejos de aplicación

Componer color siguiendo las instrucciones Sistema Montomix en la parte Acripol.

En el momento de proceder al pintado agregar el Catalizador Acripol. Remover el producto hasta su perfecta homogeneización.

Aplicar sobre sustratos limpios y secos, eliminando la suciedad mediante desengrasantes o detergentes y agua limpia.

No aplicar el producto a temperaturas extremas, ni sobre superficies expuestas a fuerte insolación.

Mantener las condiciones de buena ventilación durante el tiempo de secado.No aplicar con humedades relativas superiores a 80%.

Dado el amplio espectro de los soportes en aplicaciones directas sobre superficies problemáticas es conveniente realizar pruebas previas de adherencia. Caso de detectar falso anclaje imprimir como se indica en el cuadro adjunto.

Imprimir con los productos marcados en el cuadro adjunto como medida preventiva.

En cerámica y azulejos efectuar pruebas de adherencia. Es conveniente abrir el poro con ácido clorhídrico.

Disolvente para dilución y limpieza

Disolvente 1410

Método de aplicación	Dilución orientativa
Brocha	Uso
Rodillo	Uso

ACRIPOL ESM.BRILLO + CATALIZADOR BASE

SISTEMA

Procesos por tipo de soporte

	Imprimación	Intermedia	Acabado
Madera			
MAX	Gama Montopol Fondo	Gama Montopol Fondo	Acropol
STD	Gama Montopol Fondo		Acropol
Hierro Acero Int. Ext.			
MAX	Impripol o Imprieopox	Impripol o Imprieopox	Acropol
STD	Impripol o Imprieopox	Impripol, Imprieopox M-10	Acropol
Hierro galvanizado			
MAX	Impripol o Imprieopox	Impripol o Imprieopox	Acropol
STD	Acropol		Acropol
Azulejo, Material Cerámico			
MAX	Impripol	Acropol	Acropol
STD	Acropol		Acropol
Obra			
MAX	Barniz Acropol		Acropol
STD	Acropol		Acropol

SEGURIDAD

No comer, beber, ni fumar durante su aplicación. En caso de contacto con los ojos, lavar con agua limpia y abundante. Mantener fuera del alcance de los niños. No verter los residuos al desagüe. Conservar el producto en zonas secas, a cubierto y a temperaturas entre 5 y 35°C. Para más información, consultar la hoja de seguridad del producto.

NOTA

Tiempo de almacenamiento máximo recomendado : 12 meses desde la fabricación en su envase original perfectamente cerrado, a cubierto y a temperaturas entre 5° y 35° C

Los datos aquí reseñados están basados sobre nuestros conocimientos actuales, ensayos de laboratorio y en el uso práctico en circunstancias concretas y mediante juicios objetivos. Debido a la imposibilidad de establecer una descripción apropiada a cada naturaleza y estado de los distintos fondos a pintar, nos es imposible garantizar la total reproducibilidad en cada uso concreto.

FORMATOS

0.75 L, 4 L